



Birger Laube, Isabelle Voinier und Dirk Meier **Special-Make-up für HDTV** **3./4. Oktober 2009**

Durch die neuen hochauflösenden Aufnahmetechniken verändert sich nicht nur das normale Make-up, auch gerade im SFX-Bereich muss man präziser arbeiten, um die gewünschte Illusion zu erhalten.

Isabelle Voinier gibt seit 7 Jahren Seminare zum Thema HDTV. Birger Laube (u. a. »Die Buddenbrooks«, »Anatomie«) zeigt mit verschiedenen Techniken und Materialien, worauf es ankommt beim Einschminken von Wunden und Narben aus Silikon und anderen transparenten Werkstoffen. In der Anwendung neuer sowie herkömmlicher Materialien zeigen sich im Vergleich auf dem HDTV-Monitor die von der gewohnten Wirkung abweichenden Ergebnisse und führen so zu neuen Herangehensweisen. Digital Artist Dirk Meier (u. a. »Antichrist«) erklärt technische Grundlagen und Besonderheiten. Durch die Kamera und am Monitor können die Teilnehmer die von ihnen erstellten Make-ups unmittelbar auf ihre Wirkung hin überprüfen.



Christiane Rüdebusch **Gesichtsteile/Prosthetics aus Latexschaum** **24./25. Oktober 2009**

Nicht nur in aufwendigen Action-Kinofilmen, sondern in nahezu jedem Fernsehkrimi kommen beim Maskenbild Spezialeffekte zum Einsatz – ob Wunden, Narben oder ganze Körperteile. Zu den »Virtuos« auf dem Gebiet der Prothesenherstellung gehört Christiane Rüdebusch, Geschäftsführerin der Spezialwerkstatt »Tricky Mac FX«, eine der bundesweit führenden Firmen für Spezialanfertigungen. Seit 17 Jahren stellt die gelernte Maskenbildnerin alle nur denkbaren Make-up-Effekte, Dummies und Spezialrequisiten für Film und Fernsehen her. In ihrem Seminar vermittelt sie den TeilnehmerInnen die Fertigung von Prothesen aus Latexschaum sowie das Kleben und Schminken einzelner Teile. Im Fokus stehen Gesichtspartien wie Augen, Nase, Wange etc. Dazu erstellen die MaskenbildnerInnen vorab die Positivform eines frei wählbaren Gesichtsteils (möglichst von einem Model, das auch bei dem Workshop dabei sein sollte, damit die Teile genau passen).



Katja Reinert Alexis **Airbrush-Make-up für Film und Fernsehen (fortgeschritten)** **14./15. November 2009**

Die feinen Texturen, der gute Halt und die Vielseitigkeit von Airbrush-Make-up finden immer mehr Verwendung auch im klassischen Film- und Fernseh-Make-up. Maskenbildnerin Katja Reinert Alexis (u. a. »Irina Palm«, »Oceans 12«, »Shadow of a Vampire«) setzt gekonnt die verschiedenen Techniken in ihrer

Arbeit ein. Sie gibt seit 2001 am renommierten Pariser »Institut Technique du Maquillage« Airbrushkurse für Profis. In ihrem Workshop an der ifs erklärt und übt sie mit den TeilnehmerInnen den Einsatz von Masken und Schablonen, Haar und Body Tanning und widmet sich besonderen Themen wie historischem Make-up, dem Einschminken von Prosthetics oder dem Erstellen von Wunden. Für diesen Workshop werden Grundkenntnisse der Airbrush-Technik vorausgesetzt. Geräte und Material werden gestellt.

